



PROTEIFORM

FORMATION PHOTOGRAPHIE IMMOBILIERE

I – EN DISTANCIEL ASYNCHRONE

MODULE 0 : Maîtriser la formation future

Chapitre 1 : Se préparer à la formation par l'analyse du Guide de la Photo immobilière de luxe (39 pages) rédigé par le formateur

Chapitre 2 : Découvrir le reportage photo complet réalisé par le formateur dans l'appartement de Bordeaux qui sera utilisé pour la formation en présentiel (format RAW)

Chapitre 3 : Appliquer les conseils de la check-list, de réglage et de prise de vue avant reportage

Chapitre 4 : Vos ressources, documents et logiciels à télécharger

Chapitre 5 : Comprendre et intégrer les objectifs de la formation

II – EN PRESENTIEL DANS LE BIEN IMMOBILIER

MODULE 1 : Visite du bien à photographier et personnalisation de la formation

Chapitre 1 : Découverte de l'appartement à photographier (analyse de chaque pièce)

Chapitre 2 : Le rôle des visuels de qualité professionnelle dans le marché de l'immobilier

Chapitre 3 : Décrypter les enjeux d'un reportage photo de qualité magazine décoration

Chapitre 4 : Examiner les besoins photo du promoteur/client du bien

Chapitre 5 : Valoriser et optimiser le bien immobilier du client grâce au 17 mm Canon ou le 24 mm Canon

Chapitre 6 : Valoriser et optimiser le bien immobilier du client grâce au 85 mm

Chapitre 7 : Utiliser les nouvelles technologies en 3D pour la promotion d'un bien pour son référencement Google (grâce à la technologie Matterport)

Chapitre 8 : Bien comprendre l'importance d'un matériel photo spécialisé architecture pour l'immobilier

MODULE 2 : Comment photographier avec le 17 mm à décentrement Canon

Chapitre 1 : Avant/Après : montrer le résultat sur différents reportages et la technique du HDR

Chapitre 2 : Comment régler son boîtier pour le 17 mm grand angle

Chapitre 3 : La mise au point manuelle

Chapitre 4 : Identifier et utiliser les avantages du système Tilt-Shift (redressement des droites)

Chapitre 5 : Comprendre l'importance de la prise de vue multiple (bracketing)

Chapitre 6 : Régler la prise de vue multiple sur son boîtier

Chapitre 7 : Comment choisir les différents angles de prise de vue et la hauteur de son trépied

Chapitre 8 : Technique de prise de vue du salon

Chapitre 9 : Technique de prise de vue de la chambre

Chapitre 10 : Technique de prise de vue de la cuisine

Chapitre 11 : Technique de prise de vue de la salle de bains

Chapitre 12 : Technique de prise de vue des extérieurs (éventuellement)

MODULE 3 : Comment photographier avec le 85 mm Canon

Chapitre 1 : Comment régler son boîtier pour le 85 mm (photos de détail)

Chapitre 2 : Comprendre l'importance de la faible profondeur de champ pour les photos de détail

Chapitre 3 : Choisir la bonne ouverture pour une profondeur de champ optimale

Chapitre 4 : Comment régler la mise au point et le live view

Chapitre 5 : Comment choisir les différents angles de prise de vue

Chapitre 6 : Comprendre l'importance de libérer sa créativité

Chapitre 7 : Technique de prise de vue des photos de détail du salon

Chapitre 8 : Technique de prise de vue des photos de détail de la chambre

Chapitre 9 : Technique de prise de vue des photos de détail de la cuisine

Chapitre 10 : Technique de prise de vue des photos de détail de la salle de bains

Chapitre 11 : Technique de prise de vue des photos de détail des extérieurs (éventuellement)

MODULE 4 : Mise en pratique libre par le stagiaire avec le 17 mm à décentrement avec assistance possible du formateur

Chapitre 1 : Photographier le salon (vue 1)

Chapitre 2 : Photographier le salon (vue 2)

Chapitre 3 : Photographier la salle à manger

Chapitre 4 : Photographier la cuisine

Chapitre 5 : Photographier la chambre principale

Chapitre 6 : Photographier la chambre 2

Chapitre 7 : Photographier la salle de bains 1

Chapitre 8 : Photographier la salle de bains 2

Chapitre 9 : Photographier le couloir

Chapitre 10 : Photographier la cour intérieure (éventuellement)

Chapitre 11 : Photographier la cage d'escalier (éventuellement)

Chapitre 12 : Photographier les extérieurs (éventuellement)

Chapitre 13 : Photographier librement d'autres endroits du bien

MODULE 5 : Mise en pratique libre par le stagiaire avec le 85 mm avec assistance possible du formateur

Chapitre 1 : Photographier des détails du salon

Chapitre 2 : Photographier des détails de la chambre principale

Chapitre 3 : Photographier des détails de la chambre 2

- Chapitre 4 : Photographier des détails de la cuisine
- Chapitre 5 : Photographier des détails de la salle de bains 1
- Chapitre 6 : Photographier des détails de la salle de bains 2
- Chapitre 7 : Photographier librement des détails du couloir, de la cage escalier, de la cour intérieure, des extérieurs (éventuellement)
- Chapitre 8 : Photographier librement d'autres détails du bien

MODULE 6 : Apprendre à retoucher à partir des photos au 17 mm

- Chapitre 1 : Analyser les photos de la veille sur Lightroom
- Chapitre 2 : Classement des photos dans Lightroom
- Chapitre 3 : Présentation des fonctionnalités de Lightroom
- Chapitre 4 : Réglages de base et duplication des presets du formateur
- Chapitre 5 : Présentation du logiciel Aurora HDR et résultats
- Chapitre 6 : Présentation du logiciel Photomatix Pro et comparaison avec Aurora HDR
- Chapitre 7 : Retouches de la photo principale du salon avec Aurora
- Chapitre 8 : Retouches de la photo principale du salon avec Photomatix Pro
- Chapitre 9 : Retouches de la photo 2 du salon avec Aurora
- Chapitre 10 : Retouches de la photo 2 du salon avec Photomatix Pro
- Chapitre 11 : Retouches de la photo principale de la chambre avec Aurora
- Chapitre 12 : Retouches de la photo principale de la chambre avec Photomatix Pro
- Chapitre 13 : Retouches de la photo 2 de la chambre avec Aurora
- Chapitre 14 : Retouches de la photo 2 de la chambre avec Photomatix Pro
- Chapitre 15 : Retouches de la photo principale de la cuisine avec Aurora
- Chapitre 16 : Retouches de la photo principale de la cuisine avec Photomatix Pro
- Chapitre 17 : Retouches de la photo 2 de la cuisine avec Aurora
- Chapitre 18 : Retouches de la photo 2 de la cuisine avec Photomatix Pro
- Chapitre 19 : Retouches de la photo de la salle de bains avec Aurora
- Chapitre 20 : Retouches de la photo de la salle de bains avec Photomatix Pro

MODULE 7 : Apprendre à retoucher à partir des photos au 85 mm sur Lightroom et Photoshop

- Chapitre 1 : Retouches des photos de détail du salon
- Chapitre 2 : Retouches des photos de détail de la chambre principale
- Chapitre 3 : Retouches des photos de détail de la chambre 2
- Chapitre 4 : Retouches des photos de détail de la cuisine
- Chapitre 5 : Retouches des photos de détail de la salle de bains 1
- Chapitre 6 : Retouches des photos de détail de la salle de bains 2
- Chapitre 7 : Retouches des photos de détail du couloir, de l'escalier, des extérieurs

III – EN DISTANCIEL ASYNCHRONE (vidéos post-production)

MODULE 8 : La post-production sur Photoshop

- Chapitre 1 : Comment utiliser les outils Photoshop CC les plus utilisés par le formateur
- Chapitre 2 : Post-production d'une photo sans HDR (salon)
- Chapitre 3 : Post-production d'une photo de détail (chambre)

Chapitre 4 : Post-production d'une photo avec HDR (salon 2)
Chapitre 5 : Comment redresser les droites avec Lightroom CC et comprendre les lignes de force
Chapitre 6 : Post-production d'une photo avec HDR amélioré (salon)
Chapitre 7 : Post-production d'une photo au 17 mm à décentrement (chambre)
Chapitre 8 : Post-production d'une photo de détail au 85 mm (salon)
Chapitre 9 : Post-production d'une photo en extérieur
Chapitre 10 : Post-production d'une photo de la vue et terrasse
Chapitre 11 : Comment remplacer facilement un ciel et des nuages
Chapitre 12 : Blending fenêtres sans HDR (méthode 1)
Chapitre 13 : Blending fenêtres avec HDR (méthode 2)

IV – TRAVAUX TUTORES

Chapitre 1 : Livraison de 20 photos minimum retouchées par le stagiaire (15 photos au 17 mm et 5 photos au 85 mm)
Chapitre 2 : Reportage photo complet avec post-production / Livraison au formateur

V – EN DISTANCIEL SYNCHRONES : VISIO-CONFERENCE PAR ZOOM / PARTAGE D'ECRAN / ATELIER

MODULE 9 : Analyse du flux, méthode et technique

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres photos.

Les chapitres ci-dessous sont donnés à titre indicatif car ces modules sont principalement orientés vers les attentes, les questionnements, les demandes du stagiaire. Ils sont donc adaptés et personnalisés.

Chapitre 1 : Démonstration du flux de travail par le stagiaire de ses photos retouchées via le partage d'écran
Chapitre 2 : Analyse, par le formateur, du flux de travail du stagiaire et identification des erreurs à corriger
Chapitre 3 : Utilisation de la méthode du formateur sur les photos du stagiaire et correction
Chapitre 4 : Appliquer les méthodes et techniques du formateur pour optimiser la post-production

MODULE 10 : Perfectionner sa post-production 1

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres photos.

Les chapitres ci-dessous sont donnés à titre indicatif car ces modules sont principalement orientés vers les attentes, les questionnements, les demandes du stagiaire. Ils sont donc adaptés et personnalisés.

Chapitre 1: Synchroniser les espaces colorimétriques entre Photoshop et Lightroom
Chapitre 2 : Comment gérer un workflow sur Lightroom CC de A à Z, étape par étape
Chapitre 3 : Comment gérer un workflow sur Photoshop CC de A à Z, étape par étape
Chapitre 4 : Théories fondamentales sur les couleurs
Chapitre 5 : Comment corriger les couleurs
Chapitre 6 : Apprendre l'importance de la densitométrie
Chapitre 7 : Utiliser les outils d'Adobe pour une densitométrie parfaite
Chapitre 8 : Comment gérer les différents masques de réglage et de remplissage
Chapitre 9 : Changer le ciel facilement et ajouter des nuages
Chapitre 10 : Coloriser, remplacer et retoucher un gazon
Chapitre 11 : Enlever des fils électriques
Chapitre 12 : Améliorer la netteté
Chapitre 13 : Corriger les couleurs des lumières intérieures
Chapitre 14 : Donner plus d'éclat aux photos
Chapitre 15 : Utiliser DxO Pack 5 pour looker ses photos

MODULE 11 : Perfectionner sa post-production 2

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres productions

MODULE 12 : Evaluations

Chapitre 1 : Evaluation par QCM à propos des connaissances acquises au cours des vidéos
Chapitre 2 : Evaluation de synthèse par QCM

Mis à jour le 3 mars 2022