



**PROTEIFORM**

## **FORMATION PHOTOGRAPHIE IMMOBILIERE**

### **Pour agent immobilier**

#### **I – EN DISTANCIEL ASYNCHRONE**

##### **MODULE 0 : Maîtriser la formation future**

Chapitre 1 : Se préparer à la formation par l'analyse du Guide de la Photo immobilière de luxe (39 pages) rédigé par le formateur

Chapitre 2 : Découvrir le reportage photo complet réalisé par le formateur dans l'appartement de Bordeaux qui sera utilisé pour la formation en présentiel (format RAW)

Chapitre 3 : Appliquer les conseils de la check-list, de réglage et de prise de vue avant reportage

Chapitre 4 : Vos ressources, documents et logiciels à télécharger

Chapitre 5 : Comprendre et intégrer les objectifs de la formation

#### **II – EN PRESENTIEL DANS LE BIEN IMMOBILIER**

##### **MODULE 1 : Visite du bien à photographier et personnalisation de la formation**

Chapitre 1 : Découverte de l'appartement à photographier (analyse de chaque pièce)

Chapitre 2 : Le rôle des visuels de qualité professionnelle dans le marché de l'immobilier

Chapitre 3 : Décrypter les enjeux d'un reportage photo de qualité magazine décoration

Chapitre 4 : Examiner les besoins photo du promoteur/client du bien

Chapitre 5 : Valoriser et optimiser le bien immobilier du client grâce au 17 mm Canon ou le 24 mm Canon

Chapitre 6 : Utiliser les nouvelles technologies en 3D pour la promotion d'un bien pour son référencement Google (grâce à la technologie Matterport)

Chapitre 7 : Bien comprendre l'importance d'un matériel photo spécialisé architecture pour l'immobilier

##### **MODULE 2 : Comment photographier avec le 17 mm à décentrement Canon**

Chapitre 1 : Avant/Après : montrer le résultat sur différents reportages et la technique du HDR

Chapitre 2 : Comment régler son boîtier pour le 17 mm grand angle

Chapitre 3 : La mise au point manuelle

Chapitre 4 : Identifier et utiliser les avantages du système Tilt-Shift (redressement des droites)  
Chapitre 5 : Comprendre l'importance de la prise de vue multiple (bracketing)  
Chapitre 6 : Régler la prise de vue multiple sur son boîtier  
Chapitre 7 : Comment choisir les différents angles de prise de vue et la hauteur de son trépied  
Chapitre 8 : Technique de prise de vue du salon  
Chapitre 9 : Technique de prise de vue de la chambre  
Chapitre 10 : Technique de prise de vue de la cuisine  
Chapitre 11 : Technique de prise de vue de la salle de bains  
Chapitre 12 : Technique de prise de vue des extérieurs (éventuellement)

### **MODULE 3 : Mise en pratique libre par le stagiaire avec le 17 mm à décentrement avec assistance possible du formateur**

Chapitre 1 : Photographier le salon (vue 1)  
Chapitre 2 : Photographier le salon (vue 2)  
Chapitre 3 : Photographier la salle à manger  
Chapitre 4 : Photographier la cuisine  
Chapitre 5 : Photographier la chambre principale  
Chapitre 6 : Photographier la chambre 2  
Chapitre 7 : Photographier la salle de bains 1  
Chapitre 8 : Photographier la salle de bains 2  
Chapitre 9 : Photographier le couloir  
Chapitre 10 : Photographier la cour intérieure (éventuellement)  
Chapitre 11 : Photographier la cage d'escalier (éventuellement)  
Chapitre 12 : Photographier les extérieurs (éventuellement)  
Chapitre 13 : Photographier librement d'autres endroits du bien

### **MODULE 4 : Apprendre à retoucher à partir des photos au 17 mm**

Chapitre 1 : Analyser les photos de la veille sur Lightroom  
Chapitre 2 : Classement des photos dans Lightroom  
Chapitre 3 : Présentation des fonctionnalités de Lightroom  
Chapitre 4 : Réglages de base et duplication des presets du formateur  
Chapitre 5 : Présentation du logiciel Aurora HDR et résultats  
Chapitre 6 : Présentation du logiciel Photomatix Pro et comparaison avec Aurora HDR  
Chapitre 7 : Retouches de la photo principale du salon avec Aurora  
Chapitre 8 : Retouches de la photo principale du salon avec Photomatix Pro  
Chapitre 9 : Retouches de la photo 2 du salon avec Aurora  
Chapitre 10 : Retouches de la photo 2 du salon avec Photomatix Pro  
Chapitre 11 : Retouches de la photo principale de la chambre avec Aurora  
Chapitre 12 : Retouches de la photo principale de la chambre avec Photomatix Pro  
Chapitre 13 : Retouches de la photo 2 de la chambre avec Aurora  
Chapitre 14 : Retouches de la photo 2 de la chambre avec Photomatix Pro  
Chapitre 15 : Retouches de la photo principale de la cuisine avec Aurora  
Chapitre 16 : Retouches de la photo principale de la cuisine avec Photomatix Pro  
Chapitre 17 : Retouches de la photo 2 de la cuisine avec Aurora  
Chapitre 18 : Retouches de la photo 2 de la cuisine avec Photomatix Pro  
Chapitre 19 : Retouches de la photo de la salle de bains avec Aurora  
Chapitre 20 : Retouches de la photo de la salle de bains avec Photomatix Pro

### **III – EN DISTANCIEL ASYNCHRONE (vidéos post-production)**

#### **MODULE 5 : La post-production sur Photoshop**

Chapitre 1 : Comment utiliser les outils Photoshop CC les plus utilisés par le formateur

Chapitre 2 : Post-production d'une photo sans HDR (salon)

Chapitre 3 : Post-production d'une photo de détail (chambre)

Chapitre 4 : Post-production d'une photo avec HDR (salon 2)

Chapitre 5 : Comment redresser les droites avec Lightroom CC et comprendre les lignes de force

Chapitre 6 : Post-production d'une photo avec HDR amélioré (salon)

Chapitre 7 : Post-production d'une photo au 17 mm à décentrement (chambre)

Chapitre 8 : Post-production d'une photo de détail au 85 mm (salon)

Chapitre 9 : Post-production d'une photo en extérieur

Chapitre 10 : Post-production d'une photo de la vue et terrasse

Chapitre 11 : Comment remplacer facilement un ciel et des nuages

Chapitre 12 : Blending fenêtres sans HDR (méthode 1)

Chapitre 13 : Blending fenêtres avec HDR (méthode 2)

### **IV – TRAVAUX TUTORES**

Chapitre 1 : Livraison de 20 photos minimum retouchées par le stagiaire (15 photos au 17 mm et 5 photos au 85 mm)

Chapitre 2 : Reportage photo complet avec post-production / Livraison au formateur

### **V – EN DISTANCIEL SYNCHRONE : VISIO-CONFERENCE PAR ZOOM / PARTAGE D'ECRAN / ATELIER**

#### **MODULE 6 : Analyse du flux, méthode et technique**

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres photos.

Les chapitres ci-dessous sont donnés à titre indicatif car ces modules sont principalement orientés vers les attentes, les questionnements, les demandes du stagiaire. Ils sont donc adaptés et personnalisés.

Chapitre 1 : Démonstration du flux de travail par le stagiaire de ses photos retouchées via le partage d'écran

Chapitre 2 : Analyse, par le formateur, du flux de travail du stagiaire et identification des erreurs à corriger

Chapitre 3 : Utilisation de la méthode du formateur sur les photos du stagiaire et correction

Chapitre 4 : Appliquer les méthodes et techniques du formateur pour optimiser la post-production

## **MODULE 7 : Perfectionner sa post-production 1**

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres photos.

Les chapitres ci-dessous sont donnés à titre indicatif car ces modules sont principalement orientés vers les attentes, les questionnements, les demandes du stagiaire. Ils sont donc adaptés et personnalisés.

- Chapitre 1: Synchroniser les espaces colorimétriques entre Photoshop et Lightroom
- Chapitre 2 : Comment gérer un workflow sur Lightroom CC de A à Z, étape par étape
- Chapitre 3 : Comment gérer un workflow sur Photoshop CC de A à Z, étape par étape
- Chapitre 4 : Théories fondamentales sur les couleurs
- Chapitre 5 : Comment corriger les couleurs
- Chapitre 6 : Apprendre l'importance de la densitométrie
- Chapitre 7 : Utiliser les outils d'Adobe pour une densitométrie parfaite
- Chapitre 8 : Comment gérer les différents masques de réglage et de remplissage
- Chapitre 9 : Changer le ciel facilement et ajouter des nuages
- Chapitre 10 : Coloriser, remplacer et retoucher un gazon
- Chapitre 11 : Enlever des fils électriques
- Chapitre 12 : Améliorer la netteté
- Chapitre 13 : Corriger les couleurs des lumières intérieures
- Chapitre 14 : Donner plus d'éclat aux photos
- Chapitre 15 : Utiliser DxO Pack 5 pour looker ses photos

## **MODULE 8 : Perfectionner sa post-production 2**

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres productions

## **MODULE 9 : Evaluations**

- Chapitre 1 : Evaluation par QCM à propos des connaissances acquises au cours des vidéos
- Chapitre 2 : Evaluation de synthèse par QCM