



**PROTEIFORM**

## **FORMATION PHOTOGRAPHIE IMMOBILIERE AU DOMAINE DE RAVAT - SARLAT**

### **I - EN DISTANCIEL ASYNCHRONE**

MODULE 0 : Maîtriser la future formation : reportages, logiciels et check-list pour prise de vue (pré-formation) (30 mn) **30 mn**

### **II - EN PRESENTIEL DANS LE BIEN IMMOBILIER**

MODULE 1 : Visite du bien à photographier et personnalisation de la formation (1 heure)  
MODULE 2 : Comment photographier avec le 17 mm à décentrement Canon (1 heure 30 mn)  
MODULE 3 : Comment photographier avec le 85 mm Canon (1 heure)  
MODULE 4 : Mise en pratique libre par le stagiaire avec le 17 mm à décentrement (3 hrs 30)  
MODULE 5 : Comment photographier à l'heure dorée et l'heure bleue (2 heures)  
MODULE 6 : Mise en pratique libre par le stagiaire avec le 85 mm (3 heures 30 mn)  
MODULE 7 : Apprendre à retoucher des photos au 17 mm sur Lightroom/Photoshop (1 h 45)  
MODULE 8 : Apprendre à retoucher des photos au 85 mm sur Lightroom/Photoshop (1 h 45)  
**16 heures**

### **III – EN DISTANCIEL ASYNCHRONE (vidéos de post-production)**

MODULE 9 : La post-production sur Photoshop (3 heures 30 mn) **3 heures 30mn**

**IV – TRAVAUX TUTORES : reportage photo avec post-production** **1 heure**

### **V – EN DISTANCIEL SYNCHRONE : VISIO-CONFERENCE PAR ZOOM / PARTAGE D'ECRAN / ATELIER**

MODULE 10 : Analyse du flux, méthode et techniques (1 heure 45 mn)  
MODULE 11 : Perfectionner sa post-production 1 (2 heures)  
MODULE 12 : Perfectionner sa post-production 2 (2 heures)  
MODULE 13 : Evaluations (15 minutes) **6 heures**

### **SOIT UN TOTAL DE 27 HEURES réparties ainsi :**

**- PRESENTIEL SUR LE LIEU : 16 heures**

**- DISTANCIEL : 11 heures**

- **Distanciel asynchrone : vidéos : 4 heures**
- **Distanciel asynchrone tutoré : travaux : 1 heure**
- **Distanciel synchrone : visio-conférence par Zoom : 6 heures**

## I – EN DISTANCIEL ASYNCHRONE

### MODULE 0 : Maîtriser la formation future

Chapitre 1 : Se préparer à la formation par l'analyse du Guide de la Photo immobilière de luxe (39 pages) rédigé par le formateur

Chapitre 2 : Découvrir le reportage photo complet réalisé par le formateur qui sera utilisé pour la formation en présentiel (format RAW)

Chapitre 3 : Appliquer les conseils de la check-list, de réglage et de prise de vue avant reportage

Chapitre 4 : Vos ressources, documents et logiciels à télécharger

Chapitre 5 : Comprendre et intégrer les objectifs de la formation

## II – EN PRESENTIEL DANS LE BIEN IMMOBILIER

### MODULE 1 : Visite du bien à photographe et personnalisation de la formation

Chapitre 1 : Découverte du bien à photographier (analyse de chaque pièce)

Chapitre 2 : Le rôle des visuels de qualité professionnelle dans le marché de l'immobilier

Chapitre 3 : Décrypter les enjeux d'un reportage photo de qualité magazine décoration

Chapitre 4 : Examiner les besoins photo du promoteur/client du bien

Chapitre 5 : Valoriser et optimiser le bien immobilier du client grâce au 17 mm Canon ou le 24 mm Canon

Chapitre 6 : Valoriser et optimiser le bien immobilier du client grâce au 85 mm

Chapitre 7 : Utiliser les nouvelles technologies en 3D pour la promotion d'un bien pour son référencement Google (grâce à la technologie Matterport)

Chapitre 8 : Bien comprendre l'importance d'un matériel photo spécialisé architecture pour l'immobilier

### MODULE 2 : Comment photographier avec le 17 mm à décentrement Canon

Chapitre 1 : Avant/Après : montrer le résultat sur différents reportages et la technique du HDR

Chapitre 2 : Comment régler son boîtier pour le 17 mm grand angle

Chapitre 3 : La mise au point manuelle

Chapitre 4 : Identifier et utiliser les avantages du système Tilt-Shift (redressement des droites)

Chapitre 5 : Comprendre l'importance de la prise de vue multiple (bracketing)

Chapitre 6 : Régler la prise de vue multiple sur son boîtier

Chapitre 7 : Comment choisir les différents angles de prise de vue et la hauteur de son trépied

Chapitre 8 : Technique de prise de vue du salon

Chapitre 9 : Technique de prise de vue de la chambre

Chapitre 10 : Technique de prise de vue de la cuisine

Chapitre 11 : Technique de prise de vue de la salle de bains

Chapitre 12 : Technique de prise de vue des extérieurs (éventuellement)

### **MODULE 3 : Comment photographier avec le 85 mm Canon**

Chapitre 1 : Comment régler son boîtier pour le 85 mm (photos de détail)

Chapitre 2 : Comprendre l'importance de la faible profondeur de champ pour les photos de détail

Chapitre 3 : Choisir la bonne ouverture pour une profondeur de champ optimale

Chapitre 4 : Comment régler la mise au point et le live view

Chapitre 5 : Comment choisir les différents angles de prise de vue

Chapitre 6 : Comprendre l'importance de libérer sa créativité

Chapitre 7 : Technique de prise de vue des photos de détail du salon

Chapitre 8 : Technique de prise de vue des photos de détail de la chambre

Chapitre 9 : Technique de prise de vue des photos de détail de la cuisine

Chapitre 10 : Technique de prise de vue des photos de détail de la salle de bains

Chapitre 11 : Technique de prise de vue des photos de détail des extérieurs (éventuellement)

### **MODULE 4 : Mise en pratique libre par le stagiaire avec le 17 mm à décentrement avec assistance possible du formateur**

Chapitre 1 : Photographier le salon (vue 1)

Chapitre 2 : Photographier le salon (vue 2)

Chapitre 3 : Photographier la salle à manger

Chapitre 4 : Photographier la cuisine

Chapitre 5 : Photographier la chambre principale

Chapitre 6 : Photographier la chambre 2

Chapitre 7 : Photographier la salle de bains 1

Chapitre 8 : Photographier la salle de bains 2

Chapitre 9 : Photographier le couloir

Chapitre 10 : Photographier la cour intérieure (éventuellement)

Chapitre 11 : Photographier la cage d'escalier (éventuellement)

Chapitre 12 : Photographier les extérieurs (éventuellement)

Chapitre 13 : Photographier librement d'autres endroits du bien

### **MODULE 5 : Comment photographier à l'heure dorée et l'heure bleue**

Chapitre 1 : Le rôle capital des visuels de nuit dans le marketing immobilier

Chapitre 2 : Comprendre l'importance de shooter les extérieurs de jour pour les réussir de nuit

Chapitre 3 : Savoir identifier quatre emplacements idéaux pour des photos de nuit possédant un impact certain

Chapitre 3 : Savoir déterminer l'heure exacte des heures dorée et bleue avec SunSurveyor

Chapitre 4 : Technique de prise de vue à l'heure dorée

Chapitre 5 : Technique de prise de vue à l'heure bleue

### **MODULE 6 : Mise en pratique libre par le stagiaire avec le 85 mm avec assistance possible du formateur**

Chapitre 1 : Photographier des détails du salon

Chapitre 2 : Photographier des détails de la chambre principale

Chapitre 3 : Photographier des détails de la chambre 2

Chapitre 4 : Photographier des détails de la cuisine

- Chapitre 5 : Photographier des détails de la salle de bains 1
- Chapitre 6 : Photographier des détails de la salle de bains 2
- Chapitre 7 : Photographier librement des détails du couloir, de la cage escalier, de la cour intérieure, des extérieurs (éventuellement)
- Chapitre 8 : Photographier librement d'autres détails du bien

#### **MODULE 7 : Apprendre à retoucher à partir des photos au 17 mm**

- Chapitre 1 : Analyser les photos de la veille sur Lightroom
- Chapitre 2 : Classement des photos dans Lightroom
- Chapitre 3 : Présentation des fonctionnalités de Lightroom
- Chapitre 4 : Réglages de base et duplication des presets du formateur
- Chapitre 5 : Présentation de la fonctionnalité « Fusion des photos » (HDR) sur Lightroom
- Chapitre 6 : Retouches de la photo principale du salon avec Lightroom et Photoshop
- Chapitre 7 : Retouches de la photo 2 du salon avec Lightroom et Photoshop
- Chapitre 8 : Retouches de la photo principale de la chambre avec Lightroom et Photoshop
- Chapitre 9 : Retouches de la photo 2 de la chambre avec Lightroom et Photoshop
- Chapitre 10 : Retouches de la photo principale de la cuisine avec Lightroom et Photoshop
- Chapitre 11 : Retouches de la photo 2 de la cuisine avec Lightroom et Photoshop
- Chapitre 12 : Retouches de la photo de la salle de bains avec Lightroom et Photoshop
- Chapitre 13 : Comment remplacer facilement le ciel et l'herbe sur les photos des extérieurs
- Chapitre 14 : Retouches complètes des photos extérieures de nuit

#### **MODULE 8 : Apprendre à retoucher à partir des photos au 85 mm sur Lightroom et Photoshop**

- Chapitre 1 : Retouches des photos de détail du salon
- Chapitre 2 : Retouches des photos de détail de la chambre principale
- Chapitre 3 : Retouches des photos de détail de la chambre 2
- Chapitre 4 : Retouches des photos de détail de la cuisine
- Chapitre 5 : Retouches des photos de détail de la salle de bains 1
- Chapitre 6 : Retouches des photos de détail de la salle de bains 2
- Chapitre 7 : Retouches des photos de détail du couloir, de l'escalier, des extérieurs

### **III – EN DISTANCIEL ASYNCHRONE (vidéos post-production)**

#### **MODULE 9 : La post-production sur Photoshop**

- Chapitre 1 : Comment utiliser les outils Photoshop CC les plus utilisés par le formateur
- Chapitre 2 : Post-production d'une photo sans HDR (salon)
- Chapitre 3 : Post-production d'une photo de détail (chambre)
- Chapitre 4 : Post-production d'une photo avec HDR (salon 2)
- Chapitre 5 : Comment redresser les droites avec Lightroom CC et comprendre les lignes de force
- Chapitre 6 : Post-production d'une photo avec HDR amélioré (salon)
- Chapitre 7 : Post-production d'une photo au 17 mm à décentrement (chambre)
- Chapitre 8 : Post-production d'une photo de détail au 85 mm (salon)
- Chapitre 9 : Post-production d'une photo en extérieur

Chapitre 10 : Post-production d'une photo de la vue et terrasse  
Chapitre 11 : Comment remplacer facilement un ciel et des nuages  
Chapitre 12 : Blending fenêtres sans HDR (méthode 1)  
Chapitre 13 : Blending fenêtres avec HDR (méthode 2)

## **IV – TRAVAUX TUTORES**

Chapitre 1 : Livraison de 18 photos minimum retouchées par le stagiaire (10 photos au 17 mm et 8 photos au 85 mm)  
Chapitre 2 : Reportage photo complet avec post-production / Livraison au formateur

## **V – EN DISTANCIEL SYNCHRONES : VISIO-CONFERENCE PAR ZOOM / PARTAGE D'ECRAN / ATELIER**

### **MODULE 10 : Analyse du flux, méthode et technique**

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses travaux et productions, de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres photos.

Les chapitres ci-dessous sont donnés à titre indicatif car ces modules sont principalement orientés vers les attentes, les questionnements, les demandes du stagiaire. Ils sont donc adaptés et personnalisés.

Chapitre 1 : Démonstration du flux de travail par le stagiaire de ses photos retouchées via le partage d'écran  
Chapitre 2 : Analyse, par le formateur, du flux de travail du stagiaire et identification des erreurs à corriger  
Chapitre 3 : Utilisation de la méthode du formateur sur les photos du stagiaire et correction  
Chapitre 4 : Appliquer les méthodes et techniques du formateur pour optimiser la post-production

### **MODULE 11 : Perfectionner sa post-production 1**

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses travaux et productions, de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres photos.

Les chapitres ci-dessous sont donnés à titre indicatif car ces modules sont principalement orientés vers les attentes, les questionnements, les demandes du stagiaire. Ils sont donc adaptés et personnalisés.

Chapitre 1: Synchroniser les espaces colorimétriques entre Photoshop et Lightroom  
Chapitre 2 : Comment gérer un workflow sur Lightroom CC de A à Z, étape par étape  
Chapitre 3 : Comment gérer un workflow sur Photoshop CC de A à Z, étape par étape  
Chapitre 4 : Théories fondamentales sur les couleurs  
Chapitre 5 : Comment corriger les couleurs  
Chapitre 6 : Apprendre l'importance de la densitométrie  
Chapitre 7 : Utiliser les outils d'Adobe pour une densitométrie parfaite

## **MODULE 12 : Perfectionner sa post-production 2**

Module adapté aux besoins de chaque élève en fonction de ses travaux et productions, de ses lacunes, de ses demandes, de ses souhaits et réponse à toutes ses questions, à partir de ses propres productions.

Les chapitres ci-dessous sont donnés à titre indicatif car ces modules sont principalement orientés vers les attentes, les questionnements, les demandes du stagiaire. Ils sont donc adaptés et personnalisés.

Chapitre 1 : Comment gérer les différents masques de réglage et de remplissage

Chapitre 2 : Changer le ciel facilement et ajouter des nuages

Chapitre 3 : Coloriser, remplacer et retoucher un gazon

Chapitre 4 : Enlever des fils électriques

Chapitre 5 : Améliorer la netteté

Chapitre 6 : Corriger les couleurs des lumières intérieures

Chapitre 7 : Donner plus d'éclat aux photos

Chapitre 8 : Utiliser DxO Pack 5 pour looker ses photos

## **MODULE 13 : Evaluations**

Chapitre 1 : Evaluation par QCM à propos des connaissances acquises au cours des vidéos

Chapitre 2 : Evaluation de synthèse par QCM

*Mis à jour le 25 mai 2022*